

LES SENS EN EFFERVESCENCE EN HÉMODIALYSE



Sabine DUROU, Nathalie PUIGSERVER, Infirmières,
Hémodialyse, Centre Hospitalier du Val d'Ariège, FOIX

En hémodialyse, les sens de la personne, lors d'une séance, sont en effervescence. Cet environnement technique (la circulation extra corporelle et la présence de générateur), les soins de branchements et débranchements, parfois intrusifs, et la relation soignant-soigné interagissent sur les différents sens. En tant que soignant, l'approche du prendre soin à partir des cinq sens permet de (re)questionner nos pratiques professionnelles, nos habitudes et, peut-être, d'avoir un regard neuf sur notre environnement, sur la personne, sur tout ce qui se joue et se lie lors d'un soin ou d'une prise en soins.

Nous reprendrons donc les cinq sens et proposerons les actions en regard. Certaines de ces actions seront évidentes, d'autres mériteront d'être repensées ou nous pourrions également découvrir de nouvelles actions. Nous compléterons avec une réflexion sur un « sixième sens ». Celui-ci peut correspondre au bon sens, à l'importance de donner du sens ou également appréhender cette notion avec le prisme de la sensibilité ou de l'intuition (essentiel pour les soignants).

LES SENS

Les sens sont les organes de la perception (Cf. Larousse). Depuis Aristote, on parle des cinq sens, mais il en existe bien d'autres comme :

- La thermoception, perception de la température.
- La nociception, perception de la douleur.
- L'équilibroception, l'équilibre.
- La proprioception, savoir localiser ses membres même les yeux fermés.

Nous avons choisi de parler des 5 sens de base et de la sensibilité.

► *La vue*

Nous nous sommes questionné sur la représentation du patient sur sa FAV ou son KT. Ainsi que sur la particularité de notre salle de dialyse (salle commune avec 12 patients). Il nous semble important d'accompagner

la personne soignée.

L'importance de l'accueil. Nous avons apporté une amélioration visuelle en décorant les couloirs de photos de nos différentes interventions. Des peintures égayent la salle de dialyse.

Nous avons voulu nous questionner sur le ressenti et le regard du patient en réalisant une vidéo « vue du patient ». Nous nous sommes mis en situation lors d'un soin.

Nous avons expérimenté la « combinaison simulateur vieillesse », matériel didactique qui simule les troubles musculaires, squelettiques, visuels, auditifs lié au vieillissement. Cela nous a permis de comprendre ce que ressent une personne âgée dans les gestes au quotidien. Le but étant de changer notre regard et d'appréhender concrètement les difficultés qu'elle rencontre (l'installation dans le lit, l'observation de son environnement dans le centre de dialyse...).

► *L'ouïe*

Les bruits de la salle (générateurs, soignants, patients...), les travaux, tout ce qui est entendu par le patient peuvent être dérangent.

Sans oublier d'appréhender les représentations que le patient se fait de sa fistule (thrill).

Comment mesurer nos pratiques sur les patients ?

Nous avons utilisé un sonomètre, à différents moments de la journée, pour mesurer le taux de décibels et se rendre compte de l'impact que peuvent avoir nos pratiques sur les patients pendant la séance (sommeil, stress...).

Comment modifier nos pratiques et rendre la séance plus supportable ou agréable ?

Lors de la fête de la dialyse nous avons dansé « sur la musique du générateur », pour rappeler que l'heure de la sonnerie est plus gaie... Pour un moment de détente et de partage ou le temps passe plus vite, un concert musical pendant la dialyse a été réalisé par un médecin et un élève infirmier. Ce moment a été apprécié de tous et un silence régnait lors de ce concert. La venue d'un violoniste a également été appréciée.

Nous avons repensé le poids de nos mots (ex : « c'est loupé »...). Nos paroles sont perçues différemment par le patient et engendrent différentes réactions.

► L'odorat

Nous subissons différentes odeurs corporelles et des produits. Nous avons donc un projet d'aromathérapie.

► Le toucher

C'est une réflexion globale. Lors de la ponction, on « entre en contact », bras tendu, « touché », avec un acte intrusif. Le fait de se questionner sur le tact est essentiel. C'est aussi se questionner, sur la difficulté du patient à toucher son bras, sur ses craintes par rapport à la fistule.

Plusieurs pistes ont été exploitées :

- Le retour d'expérience des aides

soignantes sur le toucher massage.

- Une réflexion sur le bien-être et les soins de la socio-esthéticienne.

► Le goût

Ce sont des échanges avec la diététicienne mais aussi, parfois, la perception d'un produit injecté qui provoque une altération du goût, une réflexion sur la sensation de soif avec la contrainte de la restriction hydrique, un goût désagréable, une mauvaise haleine, une modification du goût, une perte d'appétit...

Comment appréhender la notion du goût dans le cas de maladie chronique contraignante ?

- Favoriser le lien par le goût (des collations amenées par les patients pour des occasions).
- Les collations du matin et de l'après-midi sont des moments de plaisir pour les patients.
- Les repas pris en commun dans la salle à manger pour favoriser le plaisir et stimuler l'appétit de certains.

► La sensibilité

Que représente la dialyse pour le patient, quel est son ressenti ?

La sensibilité, l'intuition, la recherche de sens pour agir et réagir.

Prendre soin de la personne et de son ressenti est essentiel :

Prendre le temps pour accueillir le patient, lui expliquer pour favoriser la prise en compte du patient et éviter l'angoisse et des situations d'agressivité. Avoir un regard sur l'intimité et le respect de la personne. De plus, dans les couloirs, des panneaux expliquent la dialyse.

Réaliser un soin à 2, avec une aide-soignante qui effectue des massages de la main (retour positif, mais

ce soin n'est pas toujours réalisable, en fonction de la charge de travail).

L'utilisation des locaux, nous avons un « box des aigus », salle vitrée qui peut être plus rassurante pour une première séance.

Les fêtes de la dialyse assurent un contact avec les familles. Elles permettent de sortir du lieu de la dialyse, de faire passer des informations, de se retrouver autrement, dans un moment de plaisir.

Utiliser les événements pour faire passer le temps ou passer un moment agréable (déguisements, décoration, photos donnés aux patients). Cela est très apprécié des patients.

Laisser une place à l'expression de tous avec la mise en place d'un panneau dans l'entrée « l'humeur du jour », « la dialyse », « la dialyse tous ensemble » pour créer notre oeuvre d'art et partager.

CONCLUSION

Nous avons souhaité repenser nos pratiques avec ces sens utilisés et mobilisés tous les jours sans nous en rendre compte.

Il faut rester vigilant au ressenti du patient, à son point de vue. D'ailleurs, Durif-Bruckert, exprimait que « le caractère anormal d'un corps ou organe est décelé lorsqu'il devient bruyant, c'est dans le silence que le corps exprime sa bonne santé ».

L'essence de nos pratiques consiste à se questionner et à repenser notre savoir faire, pour les faire évoluer. Il est important d'être vigilant à l'environnement, même s'il est bien connu, et cela demande une attention et un travail de tous les jours. Les sens c'est « super » disait un infirmier, alors donnons du sens !